

RELATÓRIO DE SUSTENTABILIDADE 2023

INSTITUTO
SOCIOCULTURAL



O Instituto Sociocultural nasceu em 2008 com o intuito de levar humanização, leveza, alegria e esperança a pacientes que estão na busca pela cura do câncer.

Nossa maior contribuição para um futuro sustentável começa por nossas mais de **74 mil** pessoas impactadas por nossos projetos.

Nosso 1º Relatório de Sustentabilidade busca comunicar de maneira transparente todas as nossas ações. Boa leitura!



Sumário

1. Mensagem Institucional	4
2. Relatório 2023	5
2.1. Materialidade	7
2.2. Nossa Geração de Valor em 2023	11
3. O Instituto Sociocultural Protagonismo que Inspira	12
3.1. Nossa História	13
3.2. Governança Institucional	15
3.3. Ética e Transparência	16
4. Humanização e Desenvolvimento Cultural	18
4.1. Projetos 2023	20
4.2. Projetos 2024	35
4.3. Nosso Capital Humano	42
5. Gestão Sustentável em Prol da Vida	49
5.1. Conscientização Ambiental e Combate às Mudanças Climáticas	50
6. Saiba como apoiar o Instituto Sociocultural	53
7. Apoiadores e Parceiros	55
7.1. Engajamento com <i>stakeholders</i>	56
8. Anexos	59
8.1. Sumário de Conteúdo GRI	60
Créditos	68



1. Mensagem Institucional

GRI 2-22

Desde os primeiros dias de nossa obra de cuidar humanizado, há 62 anos, arte e cultura têm sido fatores adjuvantes para o sucesso dos tratamentos curativos e paliativos que oferecemos a milhares de pessoas, que chegam diariamente a Barretos e em todas as nossas unidades espalhadas pelo Brasil.

Leituras individuais e em roda, oficinas de artesanatos, peças de teatro, fotografia, música, o coral Papo Furado, os Seminários de Diversidade e Inclusão, as Serenatas, o “Cuidando de quem Cuida” e nossos Palhaços da Alegria.

Estes projetos são pensados para o Hospital de Amor por meio de seu Instituto Sociocultural, para poder oferecer a todos os pacientes, acompanhantes e colaboradores o cuidado além do “hospital”.

Assim, é com imensa satisfação que apresentamos este relatório das atividades sociais de nosso Instituto Sociocultural, criado em 2008 para dar maior amplitude às iniciativas culturais do hospital.

Este ano procuramos dividir com vocês um pouco da Gestão Sustentável, que vem ocorrendo por aqui: há mais de 10 anos, as unidades de grande consumo de energia do Hospital de Amor, localizadas no estado de São Paulo, adquirem energia do mercado livre, 100% oriunda de fontes renováveis.

Agradeço eternamente, de coração, a cada um de vocês, nossos parceiros. Saibam que vocês fazem parte da maior missão do Hospital de Amor: salvar vidas todos os dias!

Henrique Prata

*Presidente do Instituto Sociocultural
do Hospital de Amor*



“*Fé é acreditar que, se fizermos o nosso possível, Deus fará o impossível por (meio de) nós.*”

2. Relatório 2023





Este é o nosso 1º Relatório de Sustentabilidade de acordo com a GRI (*Global Reporting Initiative*)¹, um importante passo em nossa gestão e no fortalecimento da nossa governança e com nossos parceiros estratégicos.

A GRI fornece os padrões de relatórios de sustentabilidade mais utilizados no mundo e auxilia organizações a identificar, reunir e relatar informações relacionadas à gestão da sustentabilidade de maneira clara e comparável.

Em linha com os padrões GRI, o Instituto Sociocultural do Hospital de Amor seguiu os princípios da materialidade, contexto de inclusão, completude e sustentabilidade das partes interessadas. Os princípios de relato que incluem o equilíbrio, exatidão, confiabilidade, comparabilidade e clareza em relação à qualidade das informações estão presentes no Relatório. O conteúdo foi elaborado com base na análise de materialidade realizada entre dezembro de 2023 e maio de 2024.

O processo de elaboração deste Relatório de Sustentabilidade nos fez olhar para dentro, buscando maximizar nossos resultados e nosso cuidado com o próximo, nossos colaboradores e os pacientes que nos envolvemos todos os dias.

O Relatório compreende informações de 1º de janeiro de 2023 a 31 de dezembro de 2023, e será publicado anualmente. As informações presentes no Relatório são aprovadas em diferentes níveis, envolvendo desde a coordenação do Instituto até a diretoria. O conteúdo final aprovado é então apresentado ao Presidente da Instituição.

GRI 2-3, GRI 2-2, GRI 2-14

¹ Em sua versão mais atualizada, de 2021.



Ferramenta de Leitura

Global Reporting Initiative | GRI

1º ano



Ao longo do relatório, o símbolo GRI XXX-X aparece junto aos títulos ou subtítulos dos capítulos em que o indicador é reportado.

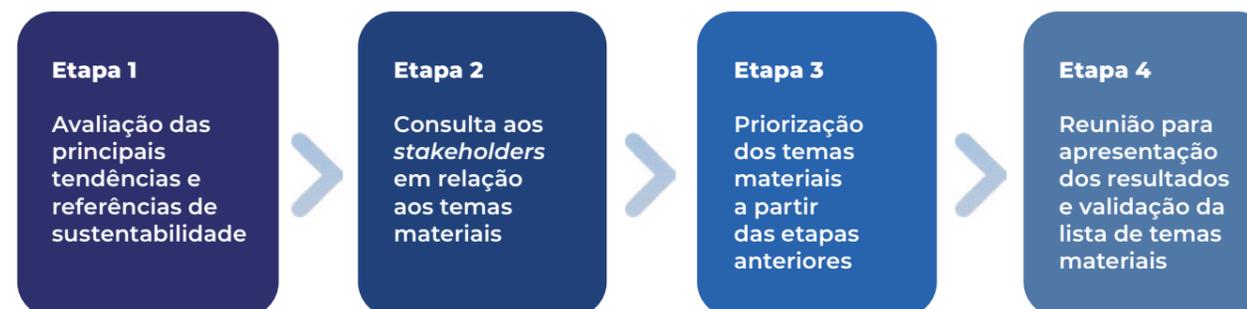
No índice de conteúdo GRI, na página 60, apresentamos uma lista com a descrição de cada indicador e referência à página em que está reportado.

2.1. Materialidade

GRI 3-1, GRI 3-2, GRI 2-29

A materialidade é definida como os temas que representam os impactos mais significativos da instituição na economia, no meio ambiente e nas pessoas, inclusive impactos nos direitos humanos.

Através dela identificamos os temas mais relevantes para a gestão da sustentabilidade e comunicação da estratégia ESG para os públicos internos e externos, assim como, norteará a nossa estratégia para os próximos anos. Esta foi a primeira vez que realizamos este estudo e seguimos a metodologia da *Global Reporting Initiative - GRI Standards* GRI 3: Temas Materiais 2021, seguindo as etapas de:



MAPA DE STAKEHOLDERS

GRI 2-29, 2-6

Na primeira etapa, de avaliação das principais tendências e referências, nos apoiamos nos princípios e contexto do Instituto Sociocultural, assim como em *benchmarking* realizado com 10 ONG's premiadas pelo "Melhores ONG's", aos temas materiais apontados pela SASB (*Sustainability Accounting Standards Board*) e pela S&P *Global* para a categoria de mídia e entretenimento, e pelo MSCI - *Morgan Stanley Capital International* para a categoria serviços de saúde.

Para compreender a percepção dos *stakeholders*, internos e externos, em relação à importância dos impactos identificados na etapa anterior, foi realizada uma consulta por meio de questionário *online*, em que obtivemos 60 respostas.

A etapa de priorização dos temas materiais consistiu na consolidação das etapas anteriores a partir da metodologia de dupla materialidade, identificando os temas a partir da perspectiva do impacto sobre o negócio vs. impacto sobre a economia, a sociedade e o ambiente que, em nosso estudo, foram denominados: materialidade financeira e materialidade de impacto.

Após a identificação e validação dos temas materiais, os mesmos foram correlacionados aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), elaborados pela Organização das Nações Unidas (ONU) para engajar os países membros no combate à pobreza, na preservação ambiental, na mitigação das mudanças climáticas e na promoção da paz e da prosperidade.

Dessa forma, os temas materiais direcionam a construção da narrativa e do conteúdo do Relatório de Sustentabilidade 2023 do Instituto Sociocultural.



2.1.1. Temas Materiais

GRI 3-2

E ambiental

- ◆ Conscientização ambiental
- ◆ Combate às mudanças climáticas



S social

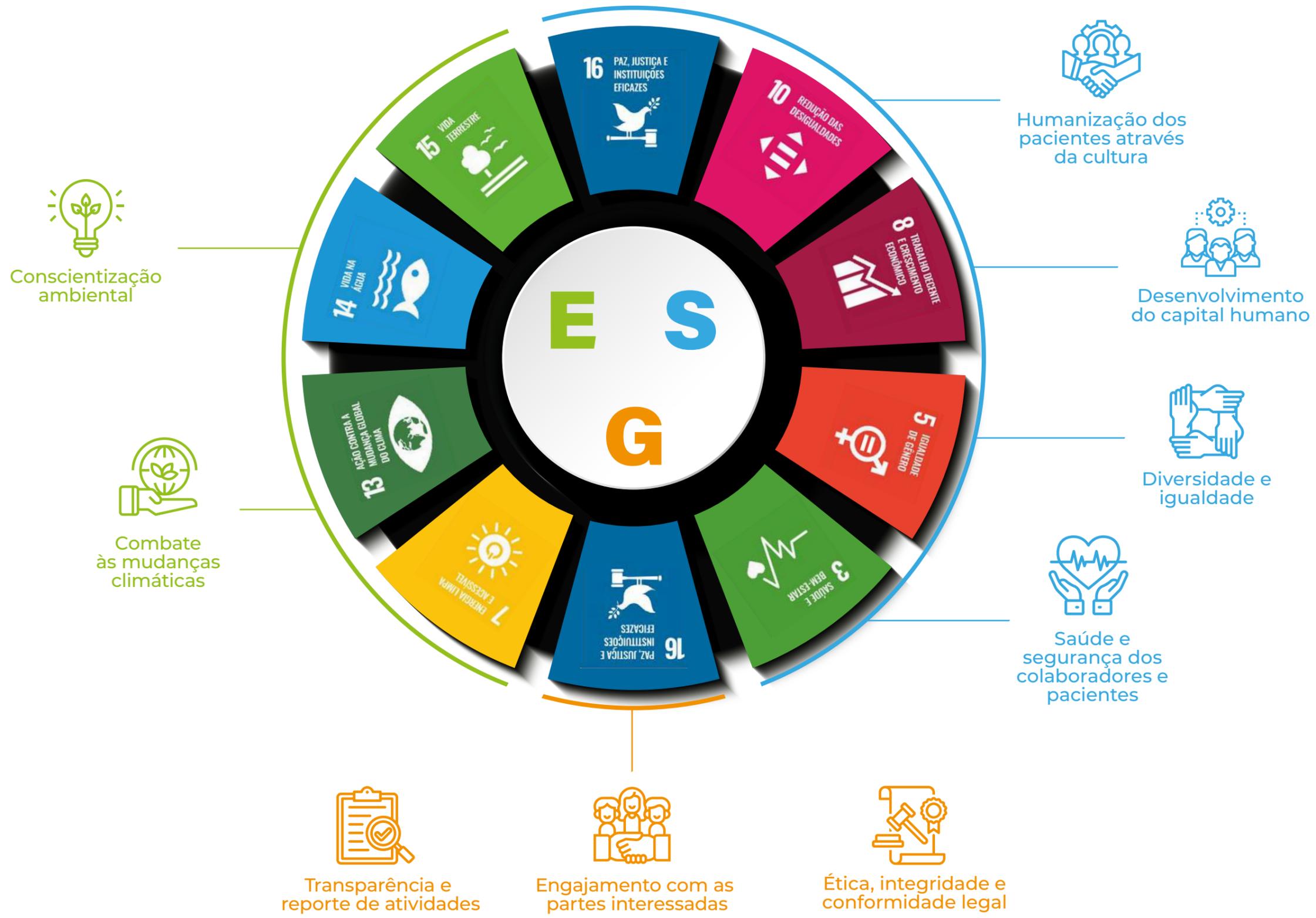
- ◆ Humanização dos pacientes através da cultura
- ◆ Desenvolvimento do capital humano
- ◆ Diversidade e igualdade
- ◆ Saúde e segurança dos colaboradores e pacientes



G governança

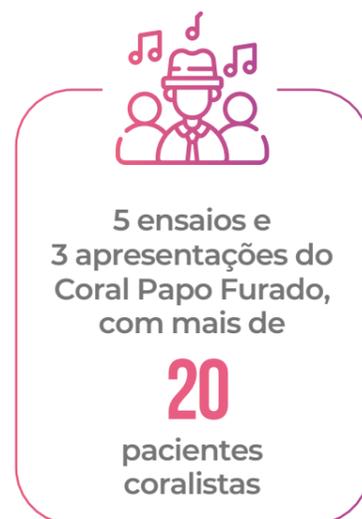
- ◆ Transparência e reporte de atividades
- ◆ Engajamento com as partes interessadas
- ◆ Ética, integridade e conformidade legal





2.2. Nossa Geração de Valor em 2023

GRI 2-6



3. O Instituto Sociocultural

Protagonismo que inspira



3.1. Nossa história

Nascemos há 16 anos, em 13 de dezembro de 2008, como um importante passo de protagonismo no tratamento humanizado do câncer no Brasil.

Somos uma associação civil sem fins lucrativos, distinta do Hospital de Amor (Fundação PIO XII), com o objetivo de desenvolver atividades no eixo sociocultural em sua interface com a saúde pública.

Em razão das diferenças em suas naturezas jurídicas e objetivos, o Hospital de Amor e seu Instituto Sociocultural complementam-se em suas atividades, sobretudo, em áreas nas quais anteriormente a Fundação Pio XII não conseguia, por si própria, executar projetos, como no caso dos incentivos fiscais da cultura (PRONAC e PROAC).



Atuamos promovendo

- a cultura, defesa e conservação do patrimônio histórico e artístico
- a ética, paz, cidadania, direitos humanos, democracia e valores universais
- a assistência social acesso gratuito à educação e à leitura
- a defesa do meio ambiente e promoção do desenvolvimento sustentável
- o voluntariado
- o desenvolvimento econômico e social
- estudos e pesquisas
- a formação e capacitação em geral, incluindo gestão e empreendedorismo
- organizações associativas ligadas à cultura e à arte

Missão

Apoiar a Fundação Pio XII, Hospital de Amor de Barretos, no desempenho de suas atividades socioculturais e prestar serviços à sociedade em projetos de interesse público.

Visão

Ser uma instituição de reconhecida excelência na gestão sustentável de projetos sócios culturais.

Princípios

Ética
Inovação
Excelência
Transparência
Cultura do Mérito

3.1.1. Conheça o Hospital de Amor

Com 62 anos de história, o Hospital de Amor (HA) é referência no atendimento gratuito a pacientes com câncer. Teve em sua origem a cidade de Barretos, no interior paulista, e com o passar dos anos expandiu suas atividades pelo país. Os principais pilares que norteiam a instituição são: assistência, prevenção, ensino e pesquisa.

A humanização e o acolhimento integral permeiam todas as atividades realizadas e são responsáveis pelo trabalho diferenciado realizado. O HA também é reconhecido pela contribuição à comunidade científica.

A sua filosofia em atender somente pacientes do Sistema Único de Saúde (SUS) se mantém e segue como alicerce que orienta suas atividades.

O HA encerrou o ano de 2023 com unidades em 16 estados brasileiros, oferecendo atendimento a pacientes oriundos de 2.531 municípios do país.



Conheça mais sobre as atividades do Hospital de Amor acessando o [site](#) e o [Relatório Anual de Atividades](#)

O maior serviço de oncologia do Brasil
com atendimento 100% gratuito

atende somente
pacientes do

SUS

pacientes de

2.531

municípios



16
estados



ORIGEM
BARRETOS



62
anos de
HISTÓRIA

3.2. Governança Institucional

GRI 2-9

O Instituto é denominado “Instituto Sociocultural do Hospital de Amor”, associação sem fins lucrativos regida por um Estatuto Social, com sede no município de Barretos/SP, a diretoria é composta por um Diretor Presidente, um Diretor Vice-Presidente e um Diretor Tesoureiro, eleitos em assembleia geral com mandato de 2 (dois) anos. Além da diretoria, o Instituto possui um Conselho Fiscal, composto por 3 (três) integrantes, também eleitos em assembleia geral e com mandato de 2 (dois) anos.



DIRETORIA

Presidente

Henrique Duarte Prata

Vice-presidente

Raphael Luiz Haikel Júnior

Tesoureiro

Mauro dos Reis Faustino

100% dos membros da diretoria homens, 66% com faixa etária entre 30 e 50 anos e 34% acima de 50 anos

GRI 405-1

CONSELHO FISCAL

Conselheiro Presidente

Hélio Rubens P. Navarro

Conselheiro Fiscal I

Fernanda Vieira Zabeu

Conselheiro Fiscal II

Deyvit Martins Coronato Nogueira

CONSELHO ADMINISTRATIVO

1º Conselheiro

Anderson Martins da Silva

2º Conselheiro

Daniel Grossi Marconi

3º Conselheiro

Élio Lenza Vieira

5 (84%) dos membros homens e 1 (16%) membra mulher dos conselhos fiscal e administrativo
66% dos membros com faixa etária entre 30 e 50 anos e 34% dos membros acima de 50 anos.

GRI 405-1



Acesse aqui o [Estatuto Social](#) e a [Ata da última assembleia geral extraordinária](#)

3.3. Ética e Transparência

GRI 3-3, 2-23, 2-24

O Instituto Sociocultural tem perpetuado sua reputação, ao longo da história, juntamente com o Hospital de Amor, como uma instituição íntegra, transparente e baseada em valores sólidos.

Nós mantemos e fortalecemos essa reputação por aderir aos mais elevados padrões de comportamento ético, sempre em benefício de nossos pacientes, doadores, parceiros, prestadores de serviços e/ou fornecedores.

Com intuito de alinharmos a nossa conduta e de nossos colaboradores, o Hospital de Amor atualizou em 2021 o seu Código de Conduta e Ética, aplicado na íntegra ao Instituto Sociocultural e que tem como objetivo perpetuar e disseminar boas práticas, orientando como devemos interagir uns com os outros, com nossos pacientes, com a comunidade empresarial e os governos do mundo todo. Agir em conformidade com o Código é responsabilidade pessoal de cada colaborador do Instituto Sociocultural.

O Código de Conduta é um documento aprovado pelo Conselho Curador do Hospital de Amor contendo os princípios e compromissos assumidos por cada um dos colaboradores e/ou prestadores de serviços, mas não se limita exclusivamente a estes. O objetivo do Código de Conduta é firmar nosso compromisso em aderir os princípios aqui descritos sob todas as circunstâncias.

Nosso compromisso com a humanização, integridade, honestidade e o amor é a base da nossa cultura. Desde o conselho e a alta direção até cada colaborador e nossos parceiros, não medimos esforços para sermos bem-sucedidos por fazer o que é certo.

O Instituto Sociocultural espera que todos os seus colaboradores, diretores, prestadores de serviços, voluntários, fornecedores e todas as pessoas que atuarem direta e indiretamente nesta instituição, se comportem de forma legal, ética, honesta e respeitosa.

Os princípios que orientam o Código servem como base para nossas ações, políticas e práticas corporativas e as situações mais comuns que possam apresentar dilemas éticos.

Em caso de dúvida e para saber mais sobre o nosso Código de Conduta e possíveis preocupações e violações, disponibilizamos o e-mail:

compliance@hospitaldeamor.com.br



3.3.1. Relacionamento com o governo

Empenhamo-nos em manter um relacionamento franco e construtivo com o governo e seus órgãos, nas três esferas de poder. Com isso, a instituição busca ser isenta e imparcial em relação aos partidos políticos, não sendo pautada por nenhum tipo de ideologia. Portanto, nós não realizamos doações financeiras a qualquer partido, político ou candidato a cargo público. E desencorajamos nossos colaboradores a fazê-lo em nosso nome sem a devida autorização.

Em casos em que o Instituto Sociocultural for solicitado a colaborar com investigações conduzidas pelo poder público, nos comprometemos a não modificar ou corromper nenhuma informação solicitada pelas autoridades referidas.

Entretanto, é importante frisar que toda e quaisquer notificações nesse sentido – desde que originários de órgãos oficiais – são encaminhadas tão somente ao departamento jurídico.

3.3.2. Transparência

GRI 201-1, 201-4

DISTRIBUIÇÃO E FONTE DOS RECURSOS

VALOR ECONÔMICO DIRETO GERADO	2022 ¹
LEI DE INCENTIVO PRONAC	R\$ 6.640.492,60
LEI DE INCENTIVO PROAC	R\$ 931.214,68

VALOR ECONÔMICO DISTRIBUÍDO	
CUSTOS OPERACIONAIS	R\$ 5.159.967,53
SALÁRIOS E BENEFÍCIOS DE EMPREGADOS	R\$ 1.213.312,90
VALOR ECONÔMICO RETIDO	R\$ 1.198.426,85

VALOR ECONÔMICO DIRETO GERADO	2023
LEI DE INCENTIVO PRONAC	R\$ 3.393.024,42
LEI DE INCENTIVO PROAC	R\$ 845.757,60

¹ O balanço patrimonial do exercício de 2022 do Instituto Sociocultural foi auditado externamente e de forma independente pelo Grupo Audisa, que atua exclusivamente com o terceiro setor. O valor captado no ano de 2022 foi utilizado para manutenção das atividades e projetos em 2023, assim como o valor captado em 2023 para atividades e projetos em desenvolvimento em 2024.

Acesse, na íntegra, os [balanços patrimoniais](#)

4. Humanização e Desenvolvimento Cultural



“Trabalhar no Instituto Sociocultural do Hospital de Amor é como realizar uma jornada de alma. Ali, nos corredores onde a dor e a esperança caminham lado a lado, os palhaços se tornam guardiões do riso, mensageiros da alegria. É ali, entre sorrisos e lágrimas, que descobrimos a magia de transformar o cotidiano hospitalar em um palco de afetos e sonhos.

Damos importância ao riso e à alegria em meio à seriedade do trabalho, reconhecendo que, mesmo nas horas mais sombrias, há espaço para a luz da humanidade, para a poesia da existência. Assim, cada pessoa que cruza o nosso olhar se torna parte de uma história compartilhada, onde a dor é amenizada pela ternura, o medo é dissipado pela graça.”

Matheus Fernandes

palhaço Balako

As atividades do Instituto Sociocultural foram criadas em torno da humanização dos pacientes através da cultura, por meio dos projetos que desenvolve, sendo o tema material da Humanização dos pacientes através da cultura, considerado de maior relevância ao Instituto. Arte e cultura têm sido fatores adjuvantes para o sucesso dos tratamentos curativos e paliativos que o Hospital de Amor oferece a milhares de pessoas que chegam anualmente a Barretos.

GRI 3-3



Durante os procedimentos, os pacientes ficam restritos a algumas atividades e acabam se distanciando da sua rotina. Geralmente, os mais afetados pelo distanciamento do cotidiano, dos familiares e dos amigos são as crianças. Dessa forma, é importante ter projetos sociais para que elas se sintam acolhidas.

“As ações do Instituto Sociocultural são importantes porque ampliam o repertório ocupacional das crianças, além de apresentar experiências que elas poderiam perder devido ao afastamento da rotina escolar e familiar.

Acredito que, no final, além do tratamento, são essas ações que o Hospital de Amor realiza que ficam na memória deles.”

Mariana de Moura

terapeuta ocupacional da unidade infantojuvenil

Ao ser questionada sobre o sentimento dos pequenos após os projetos sociais, ela relata que, às vezes, alguns pacientes chegam no hospital tristes e, depois dessas ações, eles ficam mais felizes.

O QUE É PRONAC?

A Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991 - mais conhecida como Lei Rouanet - sancionada com o objetivo de fomentar a atividade cultural no Brasil, instituiu o Programa Nacional de Incentivo à Cultura (Pronac) para captar e canalizar recursos para o setor.

O incentivo a projetos culturais baseia-se na renúncia fiscal e possibilita às empresas tributadas com base no lucro real a descontar até 4% do imposto devido e aos cidadãos contribuintes aplicarem, a título de doações ou patrocínios, uma parte do imposto de renda devido em projetos aprovados pelo Ministério da Cultura.

Essas ações podem ser apresentadas tanto por pessoas físicas ou jurídicas quanto por pessoas jurídicas de natureza cultural.

4.1. Projetos 2023

Projetos PRONAC

Palhaços da Alegria

O projeto Palhaços da Alegria tem como propósito utilizar a figura do palhaço na promoção de saúde, arte, cultura e humanização dentro dos hospitais geridos pelo Hospital de Amor, como forma relevante na construção de relações saudáveis junto aos pacientes, acompanhantes e profissionais de saúde.

O projeto é composto por artistas profissionais, não voluntários, que atuam de terça a quinta-feira nas unidades Antenor Duarte Vilela (de atendimento a adultos), Hospital de Amor Infantojuvenil, Santa Casa de Misericórdia de Barretos e Hospital São Judas (unidade de cuidados paliativos) e às sextas-feiras, os palhaços ensaiam no alojamento Lar de Amor, para aprimorar o trabalho a ser desenvolvido nos hospitais.

As visitas dos palhaços têm como finalidade subverter a rotina hospitalar, utilizando habilidades artísticas, com a intenção de propor uma ressignificação durante o período de internação, levando alegria e leveza.



Palhaços da Alegria

Doutores Bobologistas



Coral Acordes Vocais

O Coral Acordes Vocais foi idealizado e implementado em 2015, pelo diretor médico do Hospital de Amor Infantojuvenil, Dr. Luiz Fernando Lopes. Em 2017, o projeto foi integrado, oficialmente, ao Instituto Sociocultural.

O Coral é composto por colaboradores do Hospital de Amor e população de Barretos. Além dos concertos especiais, que contam com interpretação em Libras, realizam apresentações quinzenais nas unidades do Hospital e ensaiam duas vezes por semana.



Fábrica de Sonhos

Programa desenvolvido pelo Instituto Sociocultural e Hospital de Amor, que busca ensinar, de forma lúdica e divertida, sobre arte, cultura e outros assuntos importantes para o público infantojuvenil.

São abordados temas relacionados ao meio ambiente e sustentabilidade, além disso, todos os episódios contam com um intérprete de Libras.

Gravado às sextas-feiras e exibido aos sábados pelo canal Rede Vida Educação e no Youtube do Instituto Sociocultural, apresentações ao vivo são realizadas também no Hospital de Amor Infantojuvenil.



Arte para a Vida

O projeto 'Arte para a Vida' surgiu com o desejo de oferecer aos pacientes do Hospital de Amor um elo com o lúdico, em forma de oficinas.

O objetivo é potencializar o efeito terapêutico e contribuir na diminuição dos impactos advindos do processo de internação e tratamento, além de gerar conhecimento de novas culturas e desenvolver a criatividade.

O projeto é composto por cinco oficinas: música, fotografia, desenho, teatro e contação de histórias.

Elas são aplicadas aos pacientes durante a semana, no Lar de Amor e na unidade infantojuvenil do Hospital de Amor.



Biblioteca Ambulante

Carrinhos de livros são disponibilizados nas unidades do Hospital de Amor visando incentivar a leitura dos pacientes, acompanhantes e colaboradores por meio de empréstimos gratuitos de livros e revistas. Locais: Hospital São Judas Tadeu, Santa Casa de Misericórdia, Alojamento Madre Paulina, Reabilitação, Hospital de Amor, todos localizados em Barretos, assim como na unidade do Hospital de Amor, localizada no município de Jales/SP.

No acervo da Biblioteca do Hospital de Amor em Barretos, com intuito de promover o tema da sustentabilidade, há livros sobre meio ambiente, sustentabilidade e consumismo. Um outro pilar muito presente nas bibliotecas é a diversidade, são disponibilizados livros que abordam questões indígenas, raciais, de gênero, bem como títulos em Braille.

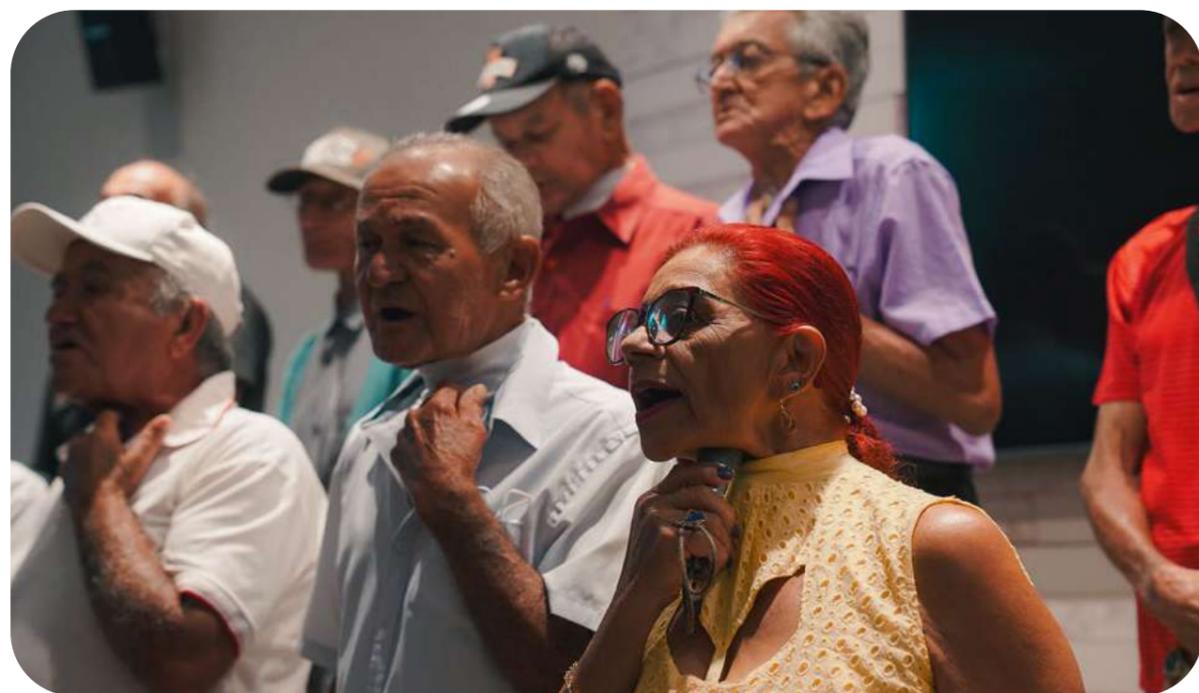


Coral Papo Furado

Coral composto por pacientes laringectomizados totais do Hospital de Amor, ou seja, que tiveram a retirada total da laringe por causa do câncer.

O grupo surgiu em 2002 com objetivo de auxiliar na reabilitação e inclusão, desenvolvendo autoestima e melhorando a qualidade de vida.

Apresentações mensais são realizadas nas unidades do Hospital de Amor.



Arte na Chita

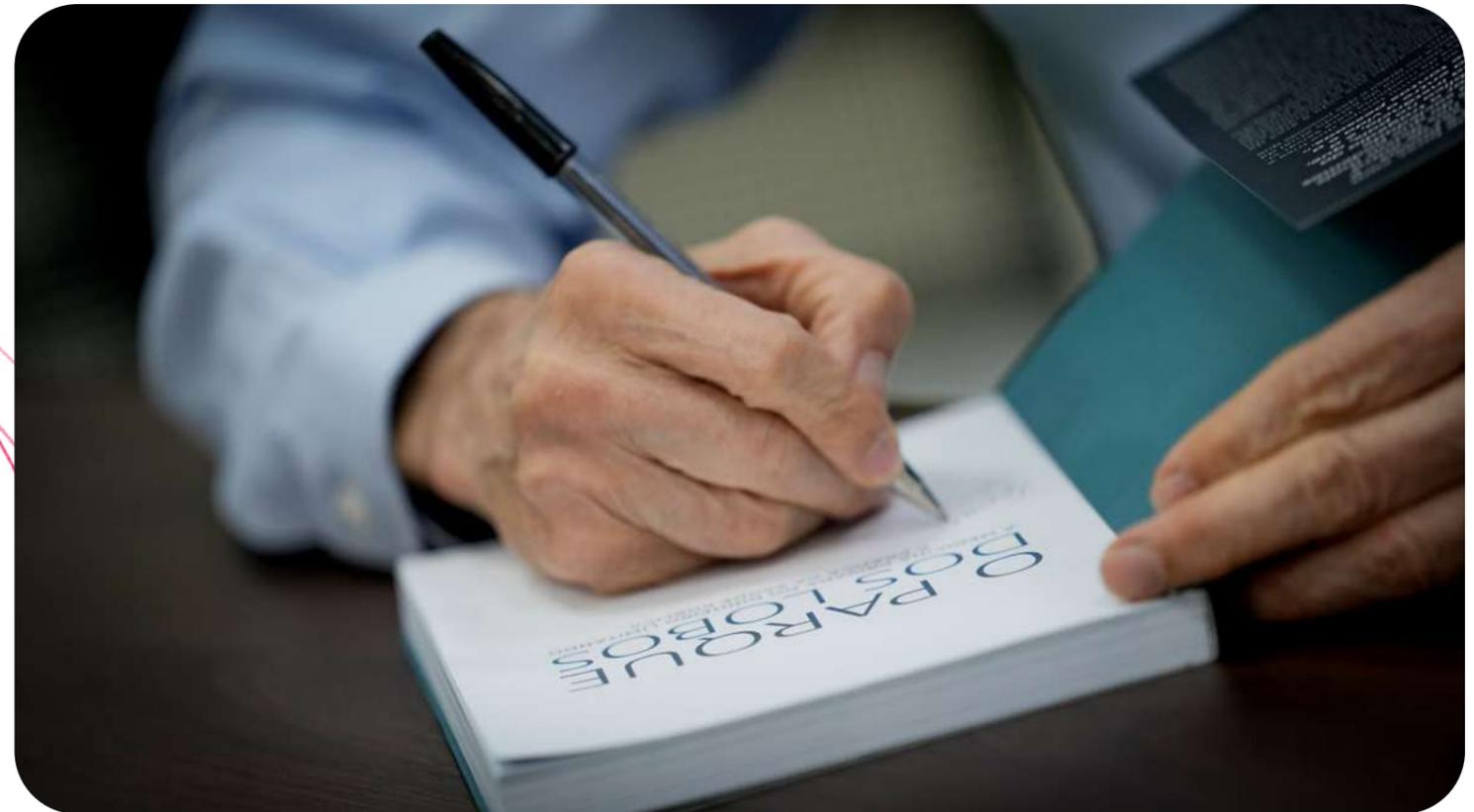
Trazer aprendizado, bem-estar, autoestima e autonomia para os pacientes e acompanhantes do Hospital de Amor é o objetivo da oficina terapêutica Arte na Chita. O projeto incentiva alunos a praticarem a arte do bordado e a valorizarem a cultura popular brasileira. Os participantes aprendem técnicas para confecção das peças, além de terem momentos de socialização e distração.



O Parque dos Lobos

Livro do presidente do Hospital de Amor, intitulado “O Parque dos Lobos - A medicina privada do dinheiro limitando a prática da saúde pública”.

Visando tornar a obra acessível para todos os públicos, o Instituto Sociocultural disponibiliza o livro em Braille e audiolivro.



Projetos PROAC

O QUE É PROAC?

O ProAC ICMS é a modalidade do programa de fomento paulista que funciona por meio de patrocínios incentivados e renúncia fiscal.

Para ter acesso aos recursos disponíveis, os artistas, grupos ou produtores devem submeter seus projetos à análise de uma comissão especializada, que avalia requisitos como relevância artística e adequação da proposta orçamentária.

Com o projeto aprovado, o proponente pode solicitar patrocínio a empresas sediadas em São Paulo. Estas, por sua vez, podem apoiar os projetos culturais com parte do valor do ICMS devido, como forma de estímulo ao patrocínio.

Qualquer empresa pode ser patrocinadora via ProAC ICMS, bastando ser contribuinte deste imposto e estar em dia com suas obrigações fiscais.

Exposição Design Aerodinâmico

A *American Streamlined Design*, ou desenho aerodinâmico, surgiu na década de 1930 e representou uma etapa importante na história da arte e do design. Inspirado em um futuro utópico e idealizado à época, trouxe a objetos do dia a dia o glamour de linhas fluidas, curvas suaves e formas arredondadas inspiradas na aerodinâmica de aeronaves, trens e automóveis. Como resultado, o mundo foi invadido por uma incrível gama de objetos de formas ousadas e inesperadas, que ainda hoje encham os olhos e atizam a imaginação.

Exposição das peças do fotógrafo e colecionador Giacomo Favretto, com aproximadamente 20 imagens e 100 objetos.

Realizada do dia 18 de agosto a 14 de setembro no IRCAD América Latina - Instituto de Treinamento em Técnicas Minimamente Invasivas, localizado em Barretos/SP.



Seminário de Diversidade e Inclusão

Seminário de 3 dias que teve como objetivo gerar debates e incentivar a reflexão de temas atuais e relevantes entre os colaboradores, gerando impacto positivo entre pacientes, acompanhantes e comunidade, com temas e ações relacionados a pessoas com deficiência, LGBTQIA+, equidade de gêneros, etnias/raça e geração 60anos+.



Exposição Fluxo e Mito

A exposição 'Fluxo e Mito – Manifestações intuitivas da arte e da ciência' surgiu com o desejo do diretor médico do Hospital de Amor Infantojuvenil, Dr. Luiz Fernando Lopes, de olhar a anatomia por outra perspectiva.

Resultado de diversas estratégias sonoras e visuais, a mostra, elaborada por três artistas e um escritor, trouxe uma experiência única para cada pessoa.

Exposição de peças de fotografia, pintura e música inspiradas em imagens de biópsias de tumores infantis, idealizada pelo Dr. Luiz Fernando. Realizada do dia 22 de setembro a 03 de novembro, no IRCAD.



Exposição Tramas Tecem Afetos

Harmonia, escala, simetrias e assimetrias, padrões geométricos, composições articuladas, desarticuladas, estranhas e movimentadas. Tudo isso e muito mais pode ser encontrado nos trabalhos de marchetaria de Danilo Blanco, artista, designer de superfície e educador social.

A marchetaria é uma arte milenar, realizada com madeiras e ferramentas próprias, que consiste em técnicas que exigem disciplina e conhecimentos específicos.

A exposição das peças de marchetaria do artista Danilo Blanco, com aproximadamente 40 imagens, esteve no IRCAD.



Peça O Pequeno Príncipe Preto

Apresentada no Hospital de Amor Infantojuvenil na semana da Consciência Negra, baseada no livro de mesmo nome, a peça abordou assuntos como cultura, aparência e religião, ensinando para todos os presentes sobre representatividade, aceitação e respeito ao próximo.



PARCERIAS

Projetos realizados por parceiros do Instituto Sociocultural



AZUL

O Instituto Sociocultural é parceiro da Azul Linhas Aéreas em duas ações: **Voando Alto** e **Concurso de Cartas**.

O **Voando Alto** é um programa de voluntariado corporativo no qual pilotos, comissários e outros membros da Azul visitam o Hospital de Amor Infantojuvenil. Conduzindo um bate-papo e oficina de brinquedos com as crianças, com o objetivo de compartilhar experiências e vivências na profissão, além de despertar sonhos. Em grande parte das oficinas de brinquedos realizadas foram utilizados materiais reciclados, como brinquedo vai-vem com garrafa pet.

Ele é realizado a cada 2 meses, das 13h às 15h, no ambulatório do HA Infantojuvenil.



CONCURSO DE CARTAS

O **Concurso de Cartas** é uma ação que oferece pacotes de viagem a mulheres que realizam tratamento de câncer de mama nas unidades do Hospital de Amor de Barretos/SP, Fernandópolis/SP, Jales/SP ou Porto Velho/RO. A paciente escreve uma carta com o tema “Próximo Destino: a Vitória” e a equipe do Instituto Sociocultural, juntamente com a Azul, escolhem as vencedoras.

Durante o evento, as vencedoras contaram as suas histórias de vida, relataram sobre o tratamento e a força que elas encontraram para seguir em frente. Individualmente, cada uma compartilhou momentos especiais e emocionantes.



Conheça as cartas das ganhadoras

“Diariamente escuto das pacientes que o diagnóstico oncológico é como uma luta que elas precisam vencer todos os dias. Então, o concurso cultural, que tem como tema “Próximo Destino: A Vitória”, simboliza para as pacientes que elas conseguiram passar por esta etapa, além da oportunidade de viver novas experiências e realizar sonhos, mesmo diante de uma doença”.

Kamila Panissi

psicóloga da unidade de prevenção do Hospital de Amor



IMAGEMAGICA

O Instituto Sociocultural, juntamente com a **ImageMagica**, ONG que utiliza a fotografia como ferramenta de transformação social, realiza atividades que envolvem pacientes, acompanhantes e colaboradores das unidades do Hospital de Amor em todo o Brasil.

As atividades desenvolvidas são: oficina de fotografia, na qual o colaborador é convidado a participar; crachá humanizado, um retrato com nome e legenda do colaborador; prontuário afetivo, uma atividade com os pacientes de unidades com longa internação; e atividade em grupo chamada fórmula do cuidar, onde colaboradores refletem o que é cuidar.



CÃOMINHADA

A **cãominhada** é uma caminhada com animais de estimação na Região dos Lagos em Barretos, com arrecadação de alimentos e ração. Realizada pela Lacultesp, uma organização que promove projetos e atividades para desenvolver o potencial das crianças e jovens carentes através do esporte, da cultura e do lazer, com sede em Ribeirão Preto/SP. O significado do nome LACULTESP é a junção das iniciais das palavras: lazer, cultura e esporte.



PLANETÁRIO

Ação da **Orion Planetários** que levou um planetário inflável para o Hospital de Amor Infantojuvenil, com projeções 360° de galáxias e planetas. A experiência visa levar para as crianças uma aventura espacial com projeções de imagens e conhecimentos sobre a astronomia e ciência.

A atividade traz aprendizado sobre a astronomia, diversão e uma viagem lúdica. A ação dura, em média, de 20 a 30 minutos dentro de uma cabine de ar e, durante a experiência são passados vídeos informativos sobre astronomia e há interações com as crianças.



ARTE DESPERTAR CURSO DE NARRAÇÃO DE HISTÓRIAS

Curso *online* oferecido aos colaboradores do Hospital de Amor pela Arte Despertar, com fundamentos, técnicas e benefícios de se trabalhar a narrativa oral, assim como a relevância da narração de histórias para o autoconhecimento e o desenvolvimento de competências e habilidades.

ASTRAZENECA VIVA A CULTURA

Projeto de oficinas artísticas, música e teatro do Instituto Dançar e AstraZeneca, que ficou uma semana no Hospital de Amor Infantojuvenil. Foram realizadas oficina de colagem de folhas, oficina de customização de ecobag e show de ciência que abordou o tema reciclar, reutilizar e reduzir.

Além da diversão na brinquedoteca, os pacientes que estavam em leitos também tiveram momentos de alegria. Isso foi possível porque o projeto também tem um mascote que leva muito bom humor por onde passa. O “Eco Astro”, juntamente aos músicos, andaram pelos corredores e quartos de UTIs da instituição realizando um espetáculo musical, com brincadeiras e animação.



“Para nós, apoiar pelo 16º ano um projeto como este é contribuir com a melhora na qualidade de vida destas crianças. As atividades estimulam os pacientes, elevando a autoestima e contribuindo no tratamento. Neste ano, o projeto vem com uma proposta muito importante: sustentabilidade, e de forma lúdica, interativa e criativa o ‘AstraZeneca Viva a Cultura! Edição Sudeste’, levará mais diversão e entretenimento às crianças em tratamento de saúde.

Jorge Mazzei

Diretor Executivo de Relações Corporativas, Regulatório e Diagnósticos da AstraZeneca Brasil

ARTETERAPIA INSTITUTO FEDERAL

Projeto do Instituto Federal, realizado com pacientes e acompanhantes no alojamento Madre Paulina. O projeto tem como objetivo oferecer oficinas culturais de artesanato, visando a formação de artesãs para a produção de peças que representem e valorizem a Arte Popular Brasileira.

Em aulas das oficinas foram utilizados materiais que seriam descartados como retalhos de tecidos da indústria têxtil e CDs de cursos de informática.

JUDÔ EM AÇÃO

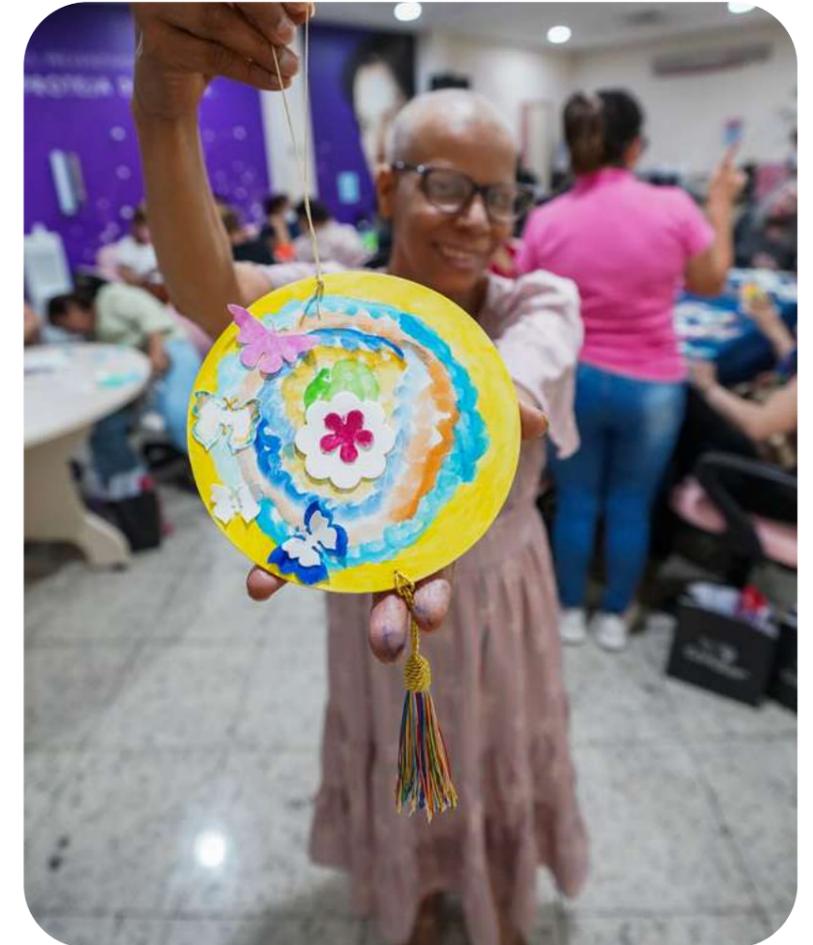
O judô desenvolve disciplina, aumenta a autoestima, fortalece habilidades sociais e cria um ambiente de apoio e conexão entre os participantes. Com o apoio do Instituto Sociocultural, foram oferecidas aulas de judô, do projeto Judô em Ação, às terças e quintas-feiras para pacientes do Hospital de Amor Infantojuvenil e familiares de colaboradores do Hospital de Amor.

MÚSICA - CONGREGAÇÃO CRISTÃ

Com o intuito de amenizar o sofrimento e angústia de pacientes, membros voluntários da Congregação Cristã no Brasil fazem apresentações na Santa Casa de Misericórdia de Barretos e Unidade de Pronto Atendimento (UPA).

ARTETERAPIA CONDOR

Projeto realizado pela Condor, empresa de produtos de limpeza, limpeza profissional, higiene bucal, beleza, pintura imobiliária e pintura artística, com pacientes e acompanhantes do Hospital de Amor, no mês do Outubro Rosa com o objetivo de oferecer momentos de conforto, alegria e expressão criativa, auxiliando no processo de cura e resiliência.



Projetos PRONAC

Projetos Contínuos

- PALHAÇOS DA ALEGRIA
- ARTE PARA A VIDA
- BIBLIOTECA AMBULANTE
- CORAL PAPO FURADO
- ARTE NA CHITA
- 2º LIVRO O PARQUE DOS LOBOS

4.2. Projetos 2024

PROJETOS NOVOS EM 2024

Cuidando de Quem Cuida

Atividade cultural voltada aos colaboradores do Hospital de Amor, na qual são realizadas palestras onde um convidado(a) aborda um tema cotidiano, político, religioso, financeiro ou comportamental.

Serão realizadas 10 palestras no ano de 2024, sendo três já realizadas **Issao Imamura** em março, **Augusto Cury** em abril e Tradições Sertanejas com **João Paulo Martins** em junho.



Espectáculo – Turma da Mônica Show

Realização de 2 shows da Turma da Mônica no Centro de Eventos Dr. Paulo Prata, aberto a toda a população.

Contrapartida Cuidando de Quem Cuida

Palestras realizadas aos professores da rede pública de ensino municipal. Foram realizadas palestras com a psicóloga Luciene Fermiano com o tema Gestão das Emoções, com o músico Marcelo Serralva com o tema Educação Crítativa e com o empresário Juarez Junior com o tema Professor: o maior ativo da escola.



Exposição e Websérie Centenário do Amor

Exposição e Websérie de 10 episódios sobre o centenário da Dra. Scylla Duarte Prata, fundadora do Hospital de Amor.



Serenata De Amor

Apresentação realizada em homenagem ao Dia das Mães com A Bela e Os Tenores no Hospital de Amor – Unidade Adulto e Hospital São Judas -unidade de Cuidados Paliativos – Barretos/SP.



Oficina Splashcletas e Cosmontanhas

Oficinas artísticas voltadas ao público do Hospital de Amor Infantojuvenil.

Splashcletas: bicicletas fixadas que funcionam como máquina de pintura, onde se coloca uma folha em um dispositivo atrás dela, escolhe as cores e pedala para o papel rotacionar e formar mandalas e formas abstratas.

Cosmontanhas: arte com feltro montada por crianças em um painel interativo.



Oficina Mamu Toy Art (Tintintins)

Oficina realizada no Hospital de Amor Infantojuvenil, juntamente com o ateliê TinTinTins, na qual as crianças confeccionaram os próprios bonecos de pelúcia em 2 dias de oficina.



PROJETOS PROAC

PALESTRAS

Janeiro Branco - Palestra realizada aos colaboradores do Hospital de Amor com o tema 'Saúde Mental Além do Estigma: descobrindo o poder do autocuidado.'

Dia da Mulher - Circuitos de palestras realizados no Dia da Mulher, 8 de março, com os temas 'Longevidade e Qualidade de Vida' e 'Inovação e Empreendimento: bastidores dos sonhos'.

Semana da Enfermagem - Palestras voltadas aos profissionais de saúde, temas: 'Formação Prática de Ensino em Educação', 'Práticas de Cuidado de Gestão e Gerência' e 'Motivação e Engajamento nas Equipes de Saúde'.



PROJETOS PARCEIROS

IMAGEMAGICA

Na semana de 24 a 28 de junho a IMM, em colaboração com o Instituto Sociocultural, promoveu a ação Recortes Culturais para os pacientes, acompanhantes e colaboradores do alojamento Madre Paulina.

O projeto une conhecimento sobre os Objetivos do Desenvolvimento Sustentável (ODS), trabalho em grupo, experiência fotográfica e criação de uma horta, permitindo aos participantes refletirem sobre a importância do nosso impacto no meio ambiente.



PEDALANDO PARA O FUTURO - TERRA INCENTIVOS

Projeto que tem como principal objetivo promover a educação no trânsito e a cidadania, ensinando as crianças a andar de bicicleta. Elas aprendem leis de trânsito, placas, faixa de pedestre, semáforo e conceitos como respeito a idosos, crianças e outros veículos. Será realizada para os pacientes do Hospital de Amor na semana de 22 a 26 de julho.

AZUL LINHAS AÉREAS

A parceria com a Azul Linhas Aéreas continua nas duas ações: Voando Alto e Concurso de Cartas.

O Voando Alto será realizado nos dias 28 de maio, 30 de julho, 27 de agosto e 26 de novembro. Já o Concurso de Cartas acontecerá do dia 26 de agosto a 26 de setembro e a premiação no dia 23 de outubro.



ARTETERAPIA INSTITUTO FEDERAL

Após os ótimos resultados do projeto em 2023, foi dada continuidade em 2024 nas oficinas culturais de artesanato do Instituto Federal, visando a formação de artesãs para a produção de peças que representem e valorizem a Arte Popular Brasileira.



A sustentabilidade segue como um grande pilar, com o reaproveitamento de recursos que seriam descartados.

MÚSICA - CONGREGAÇÃO CRISTÃ

Com o intuito de amenizar o sofrimento e angústia de pacientes, membros voluntários da Congregação Cristã no Brasil fazem apresentações no Hospital de Amor, Santa Casa de Misericórdia de Barretos, Unidade de Pronto Atendimento (UPA), Hospital São Judas Tadeu e Hospital Regional de Bebedouro.



DEMAIS PROJETOS

PINTANDO AMOR

Sabendo que a saúde mental e o autocuidado são assuntos importantes, principalmente em ambientes hospitalares, o Instituto Sociocultural realizou uma ação que incentivou as pessoas a tirarem um tempo para relaxar e cuidar da saúde mental. A ação “Pintando Amor” com o Instituto Gustavo Rosa foi realizada durante o mês de janeiro, em celebração ao Janeiro Branco.

Foi realizada dois dias de oficinas para os pacientes, acompanhantes e colaboradores do Hospital de Amor, além dos moradores de Barretos (SP) e região.

Durante a experiência, os participantes foram divididos em grupos e cada turma parou em uma estação, descritas como: desenho, teatro, dança, infância e música. Após 15 minutos, eles trocavam de estação até realizarem todas as oficinas.

EXPOSIÇÃO ARTE NA CHITA

Após todo o aprendizado conquistado nas oficinas do projeto Arte na Chita, os participantes irão exibir seus trabalhos em uma exposição realizada no North Shopping Barretos, do dia 16 a 31 de agosto. Todas as peças foram feitas por pacientes e acompanhantes do Hospital de Amor. Além de dialogar com a cultura brasileira, o projeto abarca a economia solidária e o empreendedorismo social, pois todo o valor das peças vendidas será detinado à paciente/acompanhante que as produziu.

4.3. Nosso Capital Humano

GRI 3-3, 2-7, 2-8, 2-29, 401-1, 404-1

O Instituto Sociocultural é formado por 17 colaboradores, que atuam diretamente na gestão dos projetos, comunicação e marketing, e atividades administrativas.



Novas contratações e rotatividade de colaboradores por gênero e região¹

GRI 401-1

CONTRATAÇÕES

	SUDESTE
Nº Total de colaboradores do Instituto	17
Feminino (nº total e taxa)	02 (11,76%)
Masculino (nº total e taxa)	01 (5,88%)
Total (nº total e taxa)	03 (17,64%)

DEMISSÕES

	SUDESTE
Nº Total de colaboradores do Instituto	17
Feminino (nº total e taxa)	00 (00%)
Masculino (nº total e taxa)	01 (5,88%)
Total (nº total e taxa)	01 (5,88%)

Novas contratações de colaboradores por faixa etária GRI 401-1

Total do Instituto

Menores que 30 anos (nº total e taxa)	03 (100%)
Entre 30 e 50 anos (nº total e taxa)	00 (00%)
Acima de 50 anos (nº total e taxa)	00 (00%)

Demissões de colaboradores por faixa etária GRI 401-1

Total do Instituto

Menores que 30 anos (nº total e taxa)	01 (100%)
Entre 30 e 50 anos (nº total e taxa)	00 (00%)
Acima de 50 anos (nº total e taxa)	00 (00%)

¹ As informações relativas a esta divulgação referem-se aos colaboradores contratados no regime CLT (consolidação das leis trabalhistas), excluindo-se estagiários e contratos terceirizados.

Taxa de rotatividade de 11,76¹

Licença parental GRI 401-3

Mulheres

Número total de colaboradoras com direito a tirar licença	11
Número total de colaboradoras que tiraram a licença	1
Número total de colaboradoras que deveriam retornar ao trabalho no ano	0
Número total de colaboradoras que retornaram ao trabalho após a licença maternidade	1
Taxa de retorno ²	100%
Colaboradoras que retornaram a trabalhar após a licença e continuaram empregados 12 meses após o retorno ao trabalho	1
Taxa de retenção ³	100%

Homens

Número total de colaboradores com direito a tirar licença	6
Número total de colaboradores que tiraram a licença	0
Número total de colaboradores que deveriam retornar ao trabalho no ano	0
Número total de colaboradores que retornaram ao trabalho após a licença paternidade	0
Taxa de retorno	0
Colaboradores que retornaram a trabalhar após a licença e continuaram empregados 12 meses após o retorno ao trabalho	0
Taxa de retenção - %	0

Média de horas de capacitação por ano por colaborador

GRI 404-1

Gênero	Masculino: 22h 15min Feminino: 52h 55min
Categoria funcional	Administração: 21h Estagiários: 16h 10min Terceiros: 38h

¹ Cálculo realizado com base no número de contratações mais o número de desligamentos, este número dividido por dois, para posterior divisão pelo número de colaboradores (17), vezes 100.

² *Para calcular a taxa de retorno ao trabalho, consideramos o número de colaboradores que retornaram efetivamente ao trabalho após a licença-maternidade e paternidade em 2022 ou 2023, dividido pelo número de colaboradores que deveriam retornar ao trabalho após a licença-maternidade e paternidade em 2022 ou 2023, multiplicado por 100.

³ **Para calcular a taxa de retenção, consideramos o número de colaboradores retidos após o retorno da licença até dezembro de 2021 (para cálculo de 2022) e dezembro de 2022 (para cálculo de 2023), dividido pelo número de colaboradores que retornaram da licença até dezembro de 2021 (para cálculo de 2022) e dezembro de 2022 (para cálculo de 2023) multiplicado por 100. Foram considerados os períodos de saída em 2020 por conta dos retornos previstos para 2021 (para cálculo de 2022) e períodos de saída em 2021 (para cálculo de 2023).



Trabalhar no Instituto Sociocultural de Barretos nas unidades do Hospital de Amor é gratificante. É muito nítido no nosso dia a dia como arte e saúde são sinônimos. Os projetos do Instituto, desde os palhaços, corais e outras atividades artísticas são essenciais para que pacientes, acompanhantes e profissionais de saúde consigam ressignificar o ambiente hospitalar e tornar a experiência da internação mais leve. Assim, fico muito feliz de fazer parte de uma política pública tão necessária para a população de Barretos e demais pessoas que vem a Barretos ser cuidada por essa instituição que é referência na América Latina.

Vitória Carine

palhaça Alavanka



Equipe de atores e atrizes do Instituto Sociocultural no Projeto Fábrica de Sonhos

Trabalhar no projeto Palhaços da Alegria, do Instituto Sociocultural do Hospital de Amor de Barretos, tem sido uma experiência intensa e profundamente transformadora.

Como artista, testemunhar o poder transformador do riso e ver como a arte encontra maneiras de florescer em ambientes desafiadores é uma clara demonstração da importância de atividades que promovam o bem-estar das pessoas que convivem diariamente com esse contexto. Isso inclui profissionais de saúde, familiares, acompanhantes e, principalmente, os pacientes. Proporcionar momentos de descontração, poesia, brincadeira e riso através da linguagem da palhaçaria me faz acreditar na necessidade crescente de mais momentos como esses.

Momentos em que possamos, por um breve instante, deixar de lado as complexidades do mundo real e abrir espaço para uma conexão genuína com as pessoas, conhecendo suas dores, lutas e histórias. Por isso, sinto-me feliz em fazer parte de uma instituição que promove bem-estar, saúde e qualidade de vida por meio de projetos culturais na cidade de Barretos.



Guilherme Figueiredo

palhaço Figueirino

Saúde e bem-estar

GRI 3-3, 403-1, 403-3, 403-8

Prezamos pelo bem-estar e saúde de todos: nossos colaboradores possuem acesso gratuito a atendimento médico em nossas unidades.

O Instituto Sociocultural oferece aos seus colaboradores os mesmos benefícios oferecidos aos colaboradores da Fundação PIO XII, que estão contemplados em um Sistema Interno de Gestão de Saúde e Segurança do Trabalho, elaborado e implementado com base na ABNT NBR ISO 45001:2018, que está em harmonia com a legislação de segurança e medicina do trabalho. Todas as atividades e locais de trabalho da instituição são cobertos por nossa Política de Saúde e Segurança.

O Instituto Sociocultural, através de consultoria externa em saúde e segurança do trabalho e do PGR – Plano de Gerenciamento de Riscos, identifica todos os perigos e riscos ocupacionais e adota medidas de controle para mitigar os riscos de acidentes de trabalho. Anualmente são realizados treinamentos com todos os palhaços, atores e atrizes sobre como deve ser a condução e cuidados em áreas hospitalares, que requerem atenção.



Cuidando de quem cuida

Atividade cultural voltada aos colaboradores do Hospital de Amor, na qual são realizadas palestras onde um convidado(a) aborda um tema cotidiano, político, religioso, financeiro ou comportamental.

Serão realizadas 10 palestras no ano de 2024, sendo três já realizadas Issao Imamura em março, Augusto Cury em abril, e Tradições Sertanejas com João Paulo Martins em junho.

Aprimoramento das equipes

GRI 404-2

Nos dedicamos ao aprimoramento do conhecimento coletivo e das habilidades de nossas equipes.

Em 2024, projetos com foco nos colaboradores do Instituto Sociocultural e do Hospital de Amor foram desenvolvidos, como o “Cuidando de Quem Cuida”, e palestras especiais como de saúde mental no Janeiro Branco.

Palestras

Janeiro Branco - Palestra realizada aos colaboradores do Hospital de Amor com o tema ‘Saúde Mental Além do Estigma: descobrindo o poder do autocuidado.

Dia da Mulher - Circuitos de palestras realizados no Dia da Mulher, 8 de março, com os temas ‘Longevidade e Qualidade de Vida’ e ‘Inovação e Empreendimento: bastidores dos sonhos’.

Semana da Enfermagem - Palestras voltadas aos profissionais de saúde, temas: ‘Formação Prática de Ensino em Educação’, ‘Práticas de Cuidado de Gestão e Gerência’ e ‘Motivação e Engajamento nas Equipes de Saúde’.

DIVERSIDADE E IGUALDADE

GRI 3-3

O Instituto Sociocultural está comprometido com os direitos humanos, e com isso em difundir o valor da diversidade em toda a instituição, garantindo oportunidades de carreira e crescimento para todos.

Em 2023, foi elaborada cartilha de Diversidade e Inclusão para divulgação a toda a população, colaboradores da Fundação PIO XII (Hospital de Amor), e ao Instituto Sociocultural, com o objetivo de fomentar e incentivar a reflexão de colaboradores em torno da temática. A cartilha foi fruto de trabalho coletivo, elaborado pelo Comitê de Diversidade e Inclusão do Hospital de Amor, abordando os pilares de atuação:

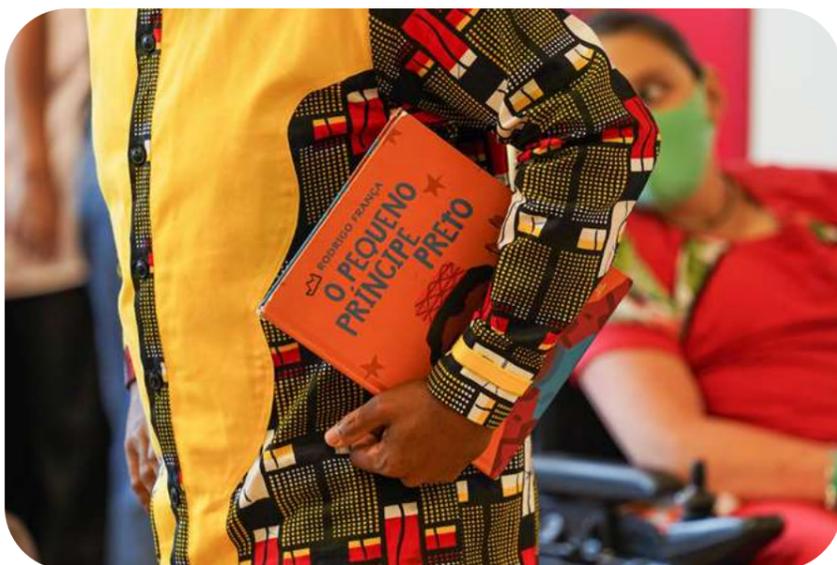
- Pessoas com Deficiência*
- LGBTQIAP+*
- Equidade de gênero*
- Etnias/Raça*
- Geração 60 anos +*

Sabendo da importância de debater sobre o assunto e com o objetivo de fomentar e incentivar a reflexão com os colaboradores do Hospital de Amor, comunidade e parceiros em torno de temas atuais e relevantes, relacionados à diversidade e inclusão, o Instituto Sociocultural do Hospital de Amor realizou, através do PROAC (Programa de Ação Cultural de São Paulo), o '1º Seminário de Diversidade & Inclusão', que foi realizado de 26 a 28 de junho pelo Governo do Estado de São Paulo, no município de Barretos (SP).

A programação do evento contou com seis palestrantes que abordaram os temas: 'Barreiras do Preconceito', 'Sensibilidade e Inclusão', 'Sexualidade e o Universo LGBTQIA+', '60+: Autonomia na 3ª Idade' e 'Liderança Feminina'.



Para apoiar esse compromisso, nossos projetos também buscam trabalhar a diversidade e inclusão, como a peça O Pequeno Príncipe Negro, realizada no Hospital Infante Juvenil.



Oportunizar eventos de cultura de excelência e de forma gratuita através de Leis Culturais, é gratificante, principalmente dando luz aos valores da Instituição.

Aline Dias

Coordenadora do Instituto Sociocultural do HA



5. Gestão Sustentável em Prol da Vida



A gestão sustentável perpetua todas as nossas ações e está no cerne das atividades do Instituto Sociocultural. A nossa missão é levar humanização e cultura aos pacientes do Hospital de Amor.

5.1. Conscientização Ambiental e Combate às Mudanças Climáticas

GRI 3-3



O macrotema ambiental não se relaciona diretamente com as atividades do Instituto Sociocultural, uma vez que, por possuir apenas atividades administrativas e lúdicas relacionadas aos projetos, não geramos impactos negativos no meio ambiente, mas somos sim impactados indiretamente pelo meio que nos circunda e pelas mudanças climáticas.

Em 2023, abordamos em projeto o reaproveitamento e uso de biomateriais para confecção de joias, temos como objetivo abordar a temática ambiental e as mudanças climáticas em nossos projetos, trabalhando com pacientes de forma lúdica a conscientização ambiental.



5.1.1. Gerenciamento de Resíduos

GRI 306-1

As nossas atividades geram apenas resíduos classificados como resíduos sólidos urbanos, sem periculosidade, entre eles papéis, embalagens plásticas e resíduos orgânicos. Em baixa frequência, pode ocorrer geração de resíduos eletrônicos, pilhas e baterias. Atualmente, os resíduos são coletados pela Prefeitura Municipal de Barretos, e, por menor que seja a nossa geração de resíduos, temos oportunidades de aprimorar o gerenciamento. Com o objetivo para os próximos dois anos, temos o mapeamento da geração de resíduos e a busca pelo aumento da reciclagem, assim como otimização do uso de materiais em nossas oficinas e projetos.

5.1.2. Gestão Hídrica

GRI 303-3

O consumo de recursos hídricos pelo Instituto Sociocultural ocorre apenas para uso humano; desta forma, não há geração de impactos negativos no consumo. Assim como no descarte, o esgoto é coletado pelo Serviço Autônomo de Água e Esgoto de Barretos, o qual direciona para estações de tratamento de esgoto antes de ser lançado no Arroio Pitangueiras, localizado em Barretos/SP.

5.1.3. Gestão energética e emissões de gases de efeito estufa

GRI 302-1, GRI 305-2

As mudanças climáticas trazem riscos e impactos negativos financeiros, regulatórios, reputacionais e físicos às organizações. Seu enfrentamento é urgente tanto do ponto de vista de mitigação quanto de adaptação. Dessa forma, ter uma gestão eficaz sobre o tema auxilia o Instituto Sociocultural a se tornar mais resiliente, capacitando a organização para lidar com os desafios emergentes, assim como para demonstrar seriedade e liderança na temática frente aos *stakeholders*.



Consumo de energia

O consumo de energia pelo Instituto Sociocultural se dá pelo consumo de eletricidade para atividades administrativas, e por pequeno consumo de óleo diesel para abastecer o gerador do prédio em que o Instituto possui a sua sede.

Em 2023 as nossas atividades consumiram 37.351,58 kWh¹, 100% da energia elétrica é oriunda de fontes renováveis.

¹ O cálculo foi realizado com base no consumo do prédio em que o Instituto Sociocultural possui a sua sede, ou seja, uma sala em um prédio de dois andares, desta forma, consideramos o consumo de 20% do total consumido pelo prédio.



Emissões atmosféricas

Neste primeiro Relatório de Sustentabilidade, apresentamos as nossas emissões de gases de efeito estufa referentes ao escopo 2, emissões relacionadas à aquisição de energia elétrica, com abordagem baseada na localização.

Em 2023, o nosso consumo de energia (escopo 2) emitiram 1,438 ton CO₂ eq¹. A energia elétrica é 100% oriunda de fontes renováveis, através da aquisição pelo mercado livre; desta forma, **as emissões são consideradas neutras**.

O Instituto Sociocultural não possui veículos próprios e demais fontes de emissões de gases de efeito estufa são decorrentes de atividades indiretas (escopo 3).

² Considera apenas o gás CO₂. Os dados foram calculados de acordo com a ferramenta de Cálculo do Programa Brasileiro GHG Protocol. A abordagem de consolidação escolhida para as emissões foi a de controle operacional.

Gestão energética do Hospital de Amor

Há mais de 10 anos, as unidades de grande consumo de energia do Hospital de Amor, localizadas no estado de São Paulo, adquirem energia do mercado livre, 100% oriunda de fontes renováveis.

O Hospital de Amor possui Usina fotovoltaica com 7.800 módulos de painéis solares, que fornecem energia às unidades localizadas em Barretos/SP, além de possuir mais de 7.000 módulos de painéis solares espalhados por todo o Brasil, em suas unidades.

Todas estas ações já permitiram uma redução de cerca de 40% nos custos com aquisição de energia elétrica à Instituição.

6. Saiba como apoiar o Instituto Sociocultural



COMO AJUDAR

O Hospital de Amor recebe pacientes de todos os estados do Brasil, oferecendo atendimento 100% gratuito. A instituição conta com profissionais altamente qualificados e realiza um importante trabalho para aumentar os índices de cura e sobrevida.

A atuação do Hospital de Amor, assim como do Instituto Sociocultural, depende do apoio de diversos segmentos da sociedade, como pessoas físicas e empresas.

Saiba como apoiar esta causa!



DOE COMO PESSOA FÍSICA



DOE COMO PESSOA JURÍDICA



7. Apoiadores e Parceiros



7.1. Engajamento com *stakeholders*

100% DOS NOSSOS PROJETOS E AÇÕES SÃO PATROCINADOS POR PARCEIROS

61,54%

PELOS PROJETOS
PRONAC

38,46%

PELOS PROJETOS
DO PROAC

PARCEIROS PROJETO PROAC



PARCEIROS PROJETO PRONAC



Pisoforte
REVESTIMENTOS CERÁMICOS

 **Mococa**

 **Eurobike**

fk
grupo

 **TECSYS**[®]
Inovando seu futuro!

 **TARRAF**

 **DUAL**

 **Casale**
As melhores soluções para pecuária

 **selbetti**

 **Eisel**
COMBUSTÍVEIS


central energética
morrinhos

8. Anexos



8.1. Sumário GRI

Conteúdos gerais		
GRI 1: Fundamentos 2021		
<p>Declaração de Uso O INSTITUTO SOCIOCULTURAL DO HOSPITAL DE AMOR relatou em conformidade com as Normas GRI para o período de 1º de Janeiro a 31 de dezembro de 2023.</p>		
GRI Standards	Conteúdo	Página, resposta direta ou motivo para omissão
GRI 2: Conteúdos gerais 2021	2-1 Detalhes da organização	INSTITUTO SOCIOCULTURAL DO HOSPITAL DE AMOR, associação civil sem fins lucrativos, fundada em 13/12/2008, com sede em Barretos/SP e operações restritas ao Brasil e com atuação principal no estado de São Paulo.
	2-2 Entidades incluídas no relato de sustentabilidade da organização	INSTITUTO SOCIOCULTURAL DO HOSPITAL DE AMOR. Sem divergências entre entidades incluídas neste Relatório de Sustentabilidade e nas demonstrações financeiras.
	2-3 Período de relato, frequência e ponto de contato	Este Relatório abrange o período de 1º de janeiro a 31 de dezembro de 2023, além de trazer informações atuais que abrangem o ano de 2024, e estarão sinalizadas ao longo do Relatório, o mesmo será de publicação anual. Página 6.
	2-4 Reformulações	Este é o primeiro Relatório de Sustentabilidade no padrão GRI da organização, desta forma não há reformulação de informações de publicações anteriores.
	2-5 Verificação externa	Este Relatório não foi verificado externamente.
	2-6 Atividades, cadeia de valor e outras relações de negócios	Página 8 e 11
	2-7 Empregados	Página 42
	2-8 Trabalhadores que não são empregados	O Instituto Sociocultural possui 09 (nove) trabalhadores que não são empregados e que desempenham as funções de atores e atrizes, palhaços e apresentadora.
	2-9 Estrutura de governança e sua composição	Página 15
	2-10 Nomeação e seleção para o mais alto órgão de governança	Não existem critérios fixos e estabelecidos para a nomeação da Diretoria do Instituto Sociocultural.
	2-11 Presidente do mais alto órgão de governança	Presidente Henrique Duarte Prata, presidente também do Hospital de Amor (Fundação PIO XII), sem função executiva no Instituto Sociocultural.

GRI Standards	Conteúdo	Página, resposta direta ou motivo para omissão
GRI 2: Conteúdos gerais 2021	2-12 Papel desempenhado pelo mais alto órgão de governança na supervisão da gestão dos impactos	Henrique Moraes Prata é o Diretor de Desenvolvimento Institucional e a pessoa responsável por fiscalizar e acompanhar os processos e andamento do Instituto, assim como identificar e gerenciar seus impactos na economia, no meio ambiente e nas pessoas, se reportando diretamente ao presidente do Instituto, Henrique Duarte Prata, que desempenha o papel de supervisão. Não há calendário fixo de reuniões, o contato é contínuo e sempre que oportuno, com acesso direto ao presidente.
	2-13 Delegação de responsabilidade pela gestão de impactos	O presidente do Instituto Sociocultural delegou Henrique Moraes Prata como Diretor de Desenvolvimento Institucional e responsável pela gestão dos impactos do Instituto Sociocultural.
	2-14 Papel desempenhado pelo mais alto órgão de governança no relato de sustentabilidade	Página 6
	2-15 Conflitos de interesse	Abordamos a gestão de conflitos de interesse em nosso Código de Ética e Conduta. Como regra geral, não podem participar do processo de cotação e venda ao Hospital de Amor e ao Instituto Sociocultural, fornecedores que tenham em sua composição societária - ou níveis decisórios –colaboradores diretos ou indiretos da instituição. O conflito de interesse poderá surgir quando uma das partes envolvidas em um negócio, disputa ou ação tem interesse oculto em favorecer a si próprio ou terceiros, com interesse secundário no resultado, agindo por meio de representação de um negócio da Instituição. Os interesses podem ser pessoais, científicos, assistenciais, educacionais, curriculares, religiosos, sociais ou econômicos, de forma direta ou indireta, cometido por ação ou omissão. O conflito de interesse ocorre quando a sua lealdade ou atividades ficam divididas entre o interesse do Instituto e o seu. Não é permitida qualquer vantagem indevida, indução a erro, obtenção de interesse individual ou de terceiros, no resultado de determinada relação da Instituição com qualquer parceiro, por parte de qualquer integrante da Instituição. Ao ter interesses ocultos pessoais ou profissionais, há o comprometimento da imparcialidade no cumprimento das atividades e obrigações, ainda que nenhum crime ou fraude sejam praticados. Os membros da diretoria e os colaboradores devem declarar a existência de qualquer interesse quando a questão surge, sempre que possível antes da formação e tomada de decisão. Os conflitos de interesses devem ser evitados ou, na sua impossibilidade, formalmente comunicados à Diretoria e Secretaria de Governança para decisão e monitoramento, abstendo-se o integrante de participar das decisões em que os conflitos de interesses existam, sem deixar de cumprir seus deveres legais, relatar e divulgar formalmente o caso.
	2-16 Comunicação de preocupações cruciais	Todas as preocupações cruciais são diretamente comunicadas ao presidente do Instituto Sociocultural. Em 2023, questões relacionadas à disponibilidade de recursos do Ministério da Cultura foram comunicadas diretamente ao presidente.
	2-17 Conhecimento coletivo do mais alto órgão de governança	Em 2023, por meio do Seminário de Diversidade e Inclusão, proporcionamos conhecimento, habilidades e a experiência para o mais alto órgão de governança sobre desenvolvimento sustentável.
	2-18 Avaliação do desempenho do mais alto órgão de governança	Atualmente, a instituição não possui processo formal de avaliação de desempenho da Diretoria.
	2-19 Políticas de remuneração	Os diretores do Instituto Sociocultural são voluntários, sem remuneração.

GRI Standards	Conteúdo	Página, resposta direta ou motivo para omissão
GRI 2: Conteúdos gerais 2021	2-20 Processo para determinação da remuneração	Não se aplica, devido a cargo voluntário como membro da diretoria do Instituto Sociocultural.
	2-21 Proporção da remuneração total anual	Não se aplica, devido a cargo voluntário como membro da diretoria do Instituto Sociocultural.
	2-22 Declaração sobre estratégia de desenvolvimento sustentável	Página 4
	2-23 Compromissos de política	Página 16
	2-24 Incorporação de compromissos de política	Página 16
	2-25 Processos para reparar impactos negativos	Os principais impactos negativos do Instituto Sociocultural relacionam-se a atraso de repasse de recursos federais para realização dos projetos, sendo o controle de reservas financeiras para situações críticas uma forma de mitigação. Outro impacto percebido pelo Instituto Sociocultural refere-se à dificuldade de encontrar e reter profissionais qualificados como palhaços e atores, tendo como forma de atração a remuneração equiparada ao mercado e benefícios que incluem, entre outros, assistência médica e acesso à academia e áreas de lazer da Fundação PIO XII.
	2-26 Mecanismos para aconselhamento e apresentação de preocupações	O canal de ouvidoria da Fundação PIO XII é o principal mecanismo para apresentação de preocupações para os colaboradores. Os demais <i>stakeholders</i> comunicam-se diretamente com a coordenação do Instituto Sociocultural.
	2-27 Conformidade com leis e regulamentos	O Instituto Sociocultural possui suporte jurídico interno, assim como consultorias jurídicas especializadas. Em 2023, não houve nenhuma não conformidade com leis e regulamentos.
	2-28 Participação em associações	O Instituto Sociocultural não participa de nenhuma associação.
	2-29 Abordagem para engajamento de stakeholders	Página 7, 8 e 42
2-30 Acordos de negociação coletiva	100% dos colaboradores estão cobertos por acordos de negociação coletiva, sendo o Sindicato dos empregados de entidades culturais, recreativas, de assistência social, de orientação de formação profissional do estado de São Paulo e o Sindicato das entidades culturais, recreativas, de assistência social, de orientação e formação profissional do estado de São Paulo, as entidades que preconizam sobre os principais acordos.	
Temas materiais		
GRI 3: Temas Materiais 2021	3-1 Processo de definição de temas materiais	Página 7
	3-2 Lista de temas materiais	Página 7 e 9

GRI Standards	Conteúdo	Página, resposta direta ou motivo para omissão
Transparência e reporte de atividades		
GRI 3: Temas Materiais 2021	3-3 Gestão dos temas materiais	Página 16
GRI 201: Desempenho econômico 2016	201-1 Valor econômico direto gerado e distribuído	Página 17
	201-4 Apoio financeiro recebido do governo	Página 17
GRI 202: Presença de mercado 2016	202 – 1 Proporção entre o salário mais baixo e o salário mínimo local, com discriminação por gênero	A proporção entre o salário mais baixo e o salário mínimo local para a categoria (considerando colaboradores no regime CLT – consolidação das leis trabalhistas, excluindo-se estagiários e contratos com terceiros), para homens e mulheres, é de 1,07, ou seja 7% acima do salário mínimo local para a categoria.
	202-2 Proporção de membros da diretoria contratados na comunidade local	100% dos membros da diretoria são da comunidade local, considerando comunidade local o município de Barretos/SP.
GRI 203: Impactos Econômicos Indiretos	203-2 Impactos econômicos indiretos significativos	O Instituto Sociocultural gera impactos econômicos indiretos com o fortalecimento das habilidades e conhecimentos da comunidade, assim como atuação na geração de empregos indiretos e desenvolvimento do setor cultural nas regiões em que desenvolve suas ações, principalmente em Barretos/SP.
Ética, Integridade e Conformidade Legal		
GRI 3: Temas Materiais 2021	3-3 Gestão dos temas materiais	Página 16
	205-1 Operações avaliadas quanto a riscos relacionados à corrupção	Não possuímos avaliação formal de operações e fornecedores que apresentam riscos de corrupção. Abordamos o combate à corrupção em nosso Código de Ética e Conduta, assim como em treinamentos institucionais. Qualquer prática de corrupção e/ou fraude que envolva omissão ou prática intencional e irresponsável em benefício pessoal indevido, institucional ou de funcionários ou agentes da administração pública, quer seja financeiro ou não, direto ou indireto, é considerada ilegal e provocará graves penalizações de natureza criminal, civil e administrativa. Quaisquer empregados ou representantes do Hospital de Amor estão obrigados a tomar as medidas legais e éticas necessárias para impedir qualquer atividade relacionada à corrupção ou fraude, seja ela envolvendo, direta ou indiretamente, a Instituição ou seus fornecedores, pacientes em sentido amplo, agentes públicos ou privados, contratadas, subcontratadas ou seus prepostos. Em caso de práticas ou suspeitas dessa natureza, os fatos devem ser imediatamente relatados à Secretaria de Governança.
	205-2 Comunicação e capacitação em políticas e procedimentos de combate à corrupção	O Código de Ética e Conduta, que aborda práticas de combate à corrupção fica disponível na biblioteca de conhecimentos do workplace, que é a plataforma de comunicação interna utilizada pelo Hospital de Amor e Instituto Sociocultural. Desta forma 100% dos colaboradores são comunicados, e não é realizada capacitação.
	205-3 Casos confirmados de corrupção e medidas tomadas	A Instituição não identificou casos de corrupção.

GRI Standards	Conteúdo	Página, resposta direta ou motivo para omissão
GRI 415: Políticas Públicas 2016	415-1 Contribuições políticas	O Instituto Sociocultural não realiza nenhum tipo de contribuição política.
Engajamento com as partes interessadas		
GRI 3: Temas Materiais 2021	3-3 Gestão dos temas materiais	Página 19
Humanização dos pacientes através da cultura		
GRI 3: Temas Materiais 2021	3-3 Gestão dos temas materiais	Página 19
Desenvolvimento do Capital Humano		
GRI 3: Temas Materiais 2021	3-3 Gestão dos temas materiais	Página 19 e 42
GRI 401: Emprego 2016	401-1 Novas contratações e rotatividade de empregados	Página 43
	401-2 Benefícios oferecidos a empregados em tempo integral que não são oferecidos a empregados temporários ou de período parcial	Benefícios para colaboradores (regime CLT) e estagiários: assistência médica, academia, vale refeição (colaboradores), cesta básica (estagiários) e convênios internos (empresas que oferecem desconto a colaboradores).
	401-3 Licença maternidade paternidade	Página 44
GRI 404: Capacitação e educação 2016	404-1 Média de horas de capacitação por ano, por empregado	Página 44
Saúde e segurança dos colaboradores e pacientes		
GRI 3: Temas Materiais 2021	3-3 Gestão dos temas materiais	Página 46
GRI 403: Saúde e segurança do trabalho 2019	403-1 Sistema de gestão de saúde e segurança do trabalho	Página 46
	403-3 Serviços de saúde do trabalho	Página 46

GRI Standards	Conteúdo	Página, resposta direta ou motivo para omissão
	403-8 Trabalhadores cobertos por um sistema de gestão de saúde e segurança do trabalho	100% dos colaboradores do Instituto estão cobertos por um sistema de gestão de saúde e segurança do trabalho. O atual sistema não é auditado internamente, nem externamente.
	403-9 Acidentes de trabalho	Em 2023 não houve acidentes de trabalho envolvendo nossos colaboradores.
	403-10 Doenças profissionais	Em 2023 não houve registro de doenças profissionais relacionadas às nossas atividades.
Diversidade e igualdade		
GRI 3: Temas Materiais 2021	3-3 Gestão dos temas materiais	Página 47
GRI 405: Diversidade e Igualdade de Oportunidades 2016	405-1 Diversidade em órgãos de governança e empregados	Página 15
GRI 406: Não discriminação 2016	406-1 Casos de discriminação e medidas corretivas tomadas	Não houve casos de discriminação no Instituto Sociocultural e envolvendo seus colaboradores.
Conscientização Ambiental		
GRI 3: Temas Materiais 2021	3-3 Gestão dos temas materiais	Página 50
GRI 302: Energia 2016	302-1 Consumo de energia dentro da organização	Página 51
GRI 303: Água e Efluentes 2018	303-1 Interações com a água como um recurso compartilhado	Página 51
GRI 306: Resíduos 2020	306 – 1 Geração de resíduos e impactos significativos relacionados a resíduos	Página 51
Combate às mudanças climáticas		
GRI 3: Temas Materiais 2021	3-3 Gestão dos temas materiais	Página 50
GRI 305: Emissões 2016	305-2 Emissões indiretas (Escopo 2) de gases de efeito estufa (GEE)	Página 51

Créditos



CRÉDITOS

.....

INSTITUTO SOCIOCULTURAL DO HOSPITAL DE AMOR

GRI 2-1

Coordenação

Coordenação de Aline Dias dos Santos

Estudo de Materialidade

*Ecovalor Consultoria em Sustentabilidade
Keep Estratégia ESG*

Projeto editorial, redação de conteúdo e consultoria GRI

Keep Estratégia ESG

Projeto gráfico, ilustrações e diagramação

Estúdio Cristófoli

Fotos

Acervo Instituto Sociocultural



Para tirar dúvidas e qualquer comunicação relacionada a este Relatório de Sustentabilidade envie e-mail para institutosociocultural@hospitaldeamor.com.br

GRI 2-3

